

ISTORIA ȘI TEORIA SISTEMELOR FILOSOFICE ROMÂNEȘTI (ITSFR)

GAR-UM-2019-XII-3.4-1/ 15.10.2019

Format general articole

I. COMPOZIȚIA ARTICOLULUI

1. Elemente/informații biografice, de formare educațională, intelectuală, care țin de activitatea profesională și de consacrare, prestigiu, recunoaștere națională/internațională (maxim 10% din articol

Această secțiune va conține:

- a) **informații biografice** precum Nume Prenume, data și locul nașterii, mențiuni legate de familie
- b) **elemente relevante pentru formarea și dezvoltarea gânditorului în domeniul filosofiei sistematice** precum evoluția în diferitele forme de învățământ încheiate cu licențe/titluri, burse obținute etc.; influențe receptate datorită întâlnirilor cu figuri științifice consacrate (pe plan național/internațional) în domeniul corespunzător, audieri de cursuri, conferințe etc.;
- c) **informații legate de activitatea profesională** (unde a activat profesional, funcții importante), **de recunoașterea profesională** (națională/internațională) precum titluri relevante obținute, apartenențele la societăți științifice semnificative (naționale/internaționale), la organizații/grupuri intelectual-culturale, premii sau distincții (naționale/internaționale) etc.

2. Opera (relativ la domeniul filosofiei sistematice – va ocupa **90 % din articol**). Această secțiune va conține, practic, esența articolului după cum urmează:

- a) **rezultate ale activității științifice (maxim 10% din spațiul acordat operei)**, adică prezentarea (succint) a operei relevante pentru domeniul filosofiei sistematice care presupune, dar nu se reduce la: cărți de autor, monografii, traduceri de căpătâi ale unor lucrări/manuale relevante pentru domeniu, lucrări (colective) semnificative, studii/articole care conțin anumite contribuții teoretice relevante la filosofia de sistem, participări la conferințe/congrese internaționale relevante;
- b) **prezentarea contribuțiilor notabile și a poziției autorului relativ la domeniul filosofiei sistematice, (80% din spațiul acordat operei); se va prezenta, cât mai obiectiv și în cheie critică, inclusiv (desigur, acolo unde este cazul și fără a se reduce la) poziționarea autorului în ceea ce privește:**
 - **conceptul filosofiei sistematice față de care autorul este angajat**
 - **tipul contribuției (sistem complet, sistem parțial, fragmente sistematice etc.)**
 - **tipul de filosofie sistematică adoptat (disciplinară sau categorială)**
 - **structura contribuției sistematice, realizări semnificative și perspective**

La autorii care nu vor aborda unele dintre conceptele de mai sus, acestea nu vor fi menționate în succesiunea și sensul prezentate. Se vor indica locurile în operă unde apar abordările acestor concepte/probleme precum și relevanța sensurilor căpătate în raport cu pozițiile clasice/standard, etc.

Se va pune accent pe contribuția originală (unde este cazul) în filosofia sistematică, pe unele concepții originale, teorii, categorii și/sau concepte cu anumite sensuri și semnificații, care s-au dovedit importante/relevante, care presupun anumite particularități în raport cu definiții

standard, tradiții etc. și care, într-un fel, s-au impus (au avut influențe) în domeniu la noi și/sau în străinătate.

c) **aprecierea/evaluarea și modalitățile de receptare ale acestor contribuții (aproximativ 10% din spațiul acordat operei – vezi și paragraful/paragrafele de mai sus).**

Se va avea în vedere, pe larg (unde este posibil), surprinderea ecoului și a influențelor contribuțiilor avute în vedere (pe plan intern/extern, disciplinar/multidisciplinar, unde este cazul), în domeniul filosofiei de sistem. Aici poate fi adusă în prim-plan receptarea/aprecierea/impunerea/influența contribuțiilor relevante în raport cu o anumită tradiție, față de anumite accepțiuni, configurări etc. privind concepte, categorii, față de unele curente contemporane etc., în contextul național și/sau universal. Acolo unde este cazul, trebuie relevate elementele de interdisciplinaritate sau legate de discipline conexe; vor fi prezentate, de asemenea, **elementele de sincronizare** a contribuțiilor la nivel național și universal precum și relevanța formativă pentru specialiști din aria filosofiei și din alte domenii.

Structurarea și ponderarea cantitativă a fiecărei subsecțiuni relativ la totalul disponibil pentru această secțiune („opera”) pot varia, desigur, în funcție de particularitățile contribuțiilor fiecărui autor tratat privind unele sau altele dintre conceptele/teoriile/etc./ de care s-a ocupat și de relevanța lor pentru domeniu (cuantificată prin influențe, confirmări/validări pe plan național/internațional, etc.).

II. CONDIȚII GENERALE ALE PREZENTĂRILOR

- claritate conceptuală (concepția autorului care face obiectul articolului va fi comprehensibilă; dacă lipsa de claritate aparține autorului abordat, se va specifica acest lucru);

- perspectivă detașată;

- concizie;

- exprimare limpede.

- în prezentare nu este recomandată citarea autorilor, dar, dacă se impune (importanță/semnificație relevante, impact național/internațional, etc.), fiecare citat va avea trimitere la opera conținătoare, în subsolul paginii, după instrucțiunile de mai jos (conform citării standard a AR).

În cadrul fiecărei subdiviziuni a secțiunilor corespunzătoare bibliografiei, în succesiunea titlurilor cu datele aferente, acestea vor fi separate prin punct și virgulă (;). Sfârșitul fiecărei subdiviziuni este marcat de punct (.).

Nota bene!

–Titlurile din secțiunea bibliografică vor reproduce cu exactitate titlurile edițiilor menționate (inclusiv grafia epocii);

–Datele de identificare ale lucrărilor vor urma modul în care apar pe paginile de gardă ale lucrării menționate.

III. BIBLIOGRAFIA va conține, în ordinea de mai jos (acolo unde este cazul):

a) **Din opera autorului** este rubrica ce va cuprinde ceea ce a scris autorul tratat și s-a dovedit relevant (pe plan național/internațional) pentru domeniul filosofiei sistematice: cărți, monografii, texte/studii, traduceri etc. (acolo unde este cazul, se va introduce sub-rubrica **traduceri**, după modelul instrucțiunilor generale de menționare/redactare de mai jos).

b) **Referințe critice** este rubrica ce va cuprinde ceea ce s-a scris relevant pentru domeniu (dacă/unde este cazul, pentru fiecare tip de lucrare) despre/pornind de la contribuțiile/opera autorului tratat și va consta în menționarea de cărți, studii/texte, traduceri (dacă este cazul).

c) **Sursele bibliografice** ale articolului despre autorul tratat nu vor presupune o rubrică separată, la finalul articolului, ci vor fi menționate în notele de subsol ale paginii, conform instrucțiunilor generale de mai jos.

IV. MENȚIONĂRILE ȘI TRIMITERILE BIBLIOGRAFICE

1) Menționarea lucrărilor, publicațiilor, conferințelor etc. din interiorul articolului se va face după următorul model:

- Cărțile (volumele, în general), cu italice;
- Studiile și articolele, cu italice;
- Revistele, cu „ghilimele”;
- Titlurile de conferințe, comunicări, cu „ghilimele”;
- Tezele de doctorat, cu „ghilimele”;

2) Menționarea lucrărilor (cărți, traduceri, manuale, studii/articole etc.)

în cadrul celor două rubrici bibliografice (**Din opera autorului și Referințe critice**) precum și din subsolul articolului (în cazul **surselor bibliografice** utilizate de autor) se va face conform celor anterioare și după modelul de mai jos (cu mențiunea că la rubrica **Din opera autorului**, firește, **nu se va menționa** numele autorului tratat):

a. O carte/monografie/tratat/manual/lucrare a/al autorului apărută

într-o editură din străinătate, cu următoarele mențiuni:

Nume Prenume, *Titlul cărții* (cu italice), Orașul, Editura, anul, numărul de pagini.

b. O carte/monografie/tratat/manual/lucrare cu următoarele mențiuni:

Nume Prenume, *Titlul cărții* (cu italice), Orașul, Editura, anul, numărul de pagini.

c. O traducere a unei cărți de specialitate, însoțită sau nu de un studiu introductiv de specialitate.

i) în cazul traducerii realizate de autorul tratat (deci în cadrul rubricii **Din opera autorului**), **nu se va menționa** numele acestuia:

Autorul lucrării traduse, *Titlul cărții*, date de pe pagina de gardă, Orașul, Editura, anul.

ii) în cazul traducerii unei lucrări relevante pentru aria de competență a autorului tratat sau pornind de la tematica cercetată de acesta, traducere încadrată la rubrica **Referințe critice**:

Numele Prenumele autorului tradus, *Titlul lucrării întreg în italice* [Titlul în original], trad. de...
Numele Prenumele autorului care a realizat traducerea cu/fără (după caz) mențiunea... însoțită de un studiu introductiv/o schiță biografică/ o Prefață/etc. de... Numele Prenumele autorului care a scris studiul introductiv/etc., date de pe pagina de gardă, Orașul, Editura, anul după modelul de mai jos:

d. Un capitol dintr-un volum/carte (colectiv/ă) de specialitate apărută

într-o editură din țară/străinătate.

Numele și Prenumele autorului, *Titlul capitolului* (cu italice), în editorii/coordonatorii (coord. – dacă există), *Titlul volumului* (cu italice), Orașul, Editura, anul, paginile.

e. Studiu/articol apărut într-o revistă (volum) periodice de specialitate din țară/străinătate.

Numele și Prenumele autorului, *Titlul studiului* (italice), în „Revista” (ghilimele), numărul (nr.), anul, paginile (pp.); *Titlul studiului* (italice), în *Volumul* (italice), în editorii/coordonatorii (coord.–dacă există), Orașul, Editura, anul, paginile (pp.).

V. PUNCTUAȚIA ȘI LISTA ABREVIERILOR

Semnele de punctuație

Pentru uniformitatea volumului, vor fi preferate semnele de punctuație ale tastaturii românești standard:

– Ghilimelele

Ghilimelele vor fi de forma: „ ”;

Ex.: „Revista de filosofie”;

Ghilimelele din interiorul unei sintagme/propoziții care este ea însăși între ghilimele vor fi de forma: „« »”;

Ex.: „Analele științifice ale Universității «Al. I. Cuza» din Iași”;

– Apostroful

Pentru apostrof se va folosi [’], nu ['];

Ex.: anii ’30;

– Linia de pauză – Ctrl & Minus (-) pe tastatura numerică

Pentru pauze se va folosi linia de pauză, nu linia de cratimă, precedată și urmată de spațiu.

Intervalul de pagini, de timp, relațiile, raporturile etc. se marchează prin linia de pauză [-], aceasta nefiind precedată și urmată de spațiu.

Ex.: pp. 101–123; ianuarie–februarie, perioada 1928–1933; sistematic–disciplinar

LISTA ABREVIERILOR

art. = articol

c. = circa

cap. = capitol

cf. = confere (compară)

col. = colecția

coord. = coordonator/coordonatori

d. Hr = după Hristos

ed. = ediție/ediția ed. cit.

edit. = editor/editori

et al. = și alții (et alia)

ex. = exemplu

fo = folio (pentru manuscrise)

id. = idem

ibid. = ibidem

î. Hr. = înainte de Hristos

loc. cit. = locul citat

ms. = manuscris

mss. = manuscrise

nr. = numărul, numerele

op. cit. = operă citată anterior

p. = pagină

pp. = pagini

pass. = în diverse locuri (passim)

ro = recto (pentru manuscrise)

s.a. = fără an (sine anno)

s.l. = fără loc (sine loco)

sq. = și următoarea (sequiturque)

sqq. = și următoarele (sequunturque)

s.v. = sub voce (pentru trimiterea la dicționare, enciclopedii etc. care nu conțin indicații de pagini)

t. = tom

trad. = traducere

v. = vezi

vo = verso (pentru manuscrise)

vol. = volum

Pentru a evita confuziile, nu se prescurtează „Editura”.

N.B. Este posibil ca, pe parcurs, să se impună și alte abrevieri.

VI. TEHNOREDACTAREA

Page setup: A4, margini de 2,5 cm.

Font: Times New Roman, corp 12, 1/2 rânduri.

Nu se vor aplica stiluri și formate suplimentare, în afara celor solicitate explicit în metodologia de față.