

AUTORII

Henrieta Șerban este cercetător habilitat, doctor în Filosofie la Institutul de Filosofie și Psihologie „Constantin Rădulescu-Motru” al Academiei Române. A participat la numeroase proiecte de cercetare, inițiative și participări pe care le-a valorificat prin studii, conferințe, volume colective. Între publicații recente menționăm titlurile: *Neopragmatism și postliberalism. A Contemporary Weltanschauung* (ediție bilingvă, engleză-română, 2021); *Lucian Blaga: Selected Philosophical Extracts* (co-ed. cu Angela Botez, Richard T. Allen, Vernon Press, 2018); *Forme simbolice și reprezentări ale fenomenelor socio-politice* (2017); *Totalitarian/Authoritarian Discourses: a Global and Timeless Phenomenon?* (co-ed. with Lutgard Lams, Geert Crauwels, Peter Lang Academic Publishers, 2014); *Thomas Kuhn despre Revoluție și paradigmă în dezvoltarea științei* (co-ed. cu Angela Botez, Oana Vasilescu, Gabriel Nagâț și Marius A. Drăghici, 2014), printre multe altele, în aproximativ trei decenii de activitate. Este redactor la „Revista de filosofie” și „Revue roumaine de philosophie”. Membru în comitetul editorial al revistei „Appraisal” (Marea Britanie) publicată de British Personalist Forum, în care este și membru. Membru fondator al Societății Internaționale pentru Cercetarea Solitudinii. Membru al Asociației Internaționale pentru Filosofia Umorului. Membru titular al Comitetului Român pentru Istoria și Filosofia Științei și Tehnologiei, Academia Română. Membru corespondent al Academiei Oamenilor de Știință din România.

Oana Șerban predă Filosofie la Universitatea din București, specializările autoarei includ și Filosofia Modernă, Filosofia Culturii, Estetica și Biopolitica. Mai recent este și director executiv al CCIIF – Centrul de Cercetare pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice al Universității din București. Este membră a ISCH – Societatea Internațională de Istorie Culturală. Cărțile ei acoperă o varietate de genuri și direcții subtil interconectate (filosofie, ficțiune, eseu). A co-editat diferite volume de filosofie, cultură și estetică. Abordează și teme mai puțin frecventate, dar de mare interes, precum: capitalismul artistic, capitalul cultural, comunicarea creativă și teoria critică. Realizările recente valorifică proiecte de cercetare care abordează istoria antiumanismului și potențialului biopolitic al artei. În acest sens, evidențiem volumele *After Thomas Kuhn: The Structure of Aesthetic Revolutions* (Berlin/Boston: De Gruyter, 2022), *Cultural Capital and Creative Communication (Anti-)Modern and (Non-)Eurocentric Perspectives* (Routledge, 2023, în seria „Routledge Studies in Social and Political Thought”).

Ana Negoită este istoric și critic de artă, absolventă a Universității Naționale de Artă din București, doctor în arte vizuale, lector în cadrul CESI – Centrul de

Exceelență în Studiul Imaginii, din cadrul Universității București, și curator cu portofoliu extins în artă contemporană. Doctor, cercetător, cu stagii doctorale la departamentul de studii orientale al Universității La Sapienza din Roma și stagii de cercetare în curatoriat și artă contemporană în Cape Town. Ana Negoită are o amplă activitate curatorială, care include peste 100 de expoziții naționale și internaționale, dar și un complex portofoliu de publicații de specialitate, academice ori cataloage de expoziții.

Olivia Dobrea este absolventă a unui master în studii culturale la Universitatea București – Centrul de excelență în Studiul Imaginii, specializată în teoria și practica imaginii. Activează în domeniul diplomației culturale cu precădere din aria francofonă coordonând proiecte editoriale și de artă vizuală.

Miruna Barcan a absolvit în 2018 Facultatea de Litere a Universității din București, urmând ulterior programul masteral Teoria și Practica Imaginii din cadrul CESI, pe care l-a finalizat cu o lucrare de disertație intitulată „Artă versus comunism. Strategii de adaptare și coduri de reprezentare a sacrului”. Expertiza sa profesională include domeniul editorial, managementul cultural, coordonarea de expoziții, iar în prezent este curator independent. Este doctorandă în cadrul SD-SITT/CESI, în anul II, realizând o teză intitulată *Activism curatorial. Strategii și politici curatoriale în Marea Britanie și România*.

Claudiu Baci, cercetător specializat în istoria filosofiei, în special filosofie germană (Kant, Nietzsche, Scheler etc.). Masterat interdisciplinar în limba germană la Universitatea București (în colaborare cu Universitatea Bochum din Germania). Ține cursuri și seminarii la Facultatea de Filosofie, Universitatea București. Bursă DAAD de cercetare la Bonn, participări la diverse conferințe internaționale organizate de instituții de prestigiu în cercetarea filosofică precum Institutul de Filosofie și Psihologie „Constantin Rădulescu-Motru” al Academiei Române și Institutul Goethe la Viena și București. A publicat numeroase studii și articole despre filosofia germană (Kant, Nietzsche, Goethe, Cassirer) în „Revista de filosofie”, „Secolul XX” și „România Literară”. Traduceri: Max Weber, *Sociologia religiei* (1998); Fr. Nietzsche, *Voința de putere* (1999), alte texte din Spengler, Scheler, Valery, Koslowski.

Cristian Andreescu este doctorand al SCOOSAR în cadrul Institutului de Filosofie și Psihologie „Constantin Rădulescu-Motru” al Academiei Române. Este membru titular al Diviziei de Logică, Metodologie și Filosofie a Științei (DLMFS), în Comitetul Român pentru Istoria Filosofiei Științei și Tehnicii din cadrul Academiei Române, participând și la lucrările Grupului de Cercetări Interdisciplinare ale DLMFS și al Centrului pentru Studii Complexe. A făcut prezentări în cadrul conferințelor și seminariilor acestor grupuri. Este autor al volumului *Resonances* publicat de Lambert Academic Publishing și al mai multor lucrări apărute în *European Journal of Science*

and Theology, precum și în volume cu apariție anuală sub patronatul Centrului pentru Studii Complexe (*Planeta Pământ-Planetă Vie și Destinul în Filosofie și Artă*). A participat la conferințe naționale și internaționale cu diverse prezentări.

Alina Gabriela Mihalache este absolventă a Facultății de Litere, Universitatea București (1998), doctor în filologie (2013), autor al volumelor *Eugen Ionescu / Eugène Ionesco. De la teatrul suprarealist la teatrul postdramatic* (2016), *Al. Davila. Eseuri teatrale* (2022). În prezent este lector asociat la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, predând o serie de cursuri pe teme de istorie și teorie teatrală. A participat la numeroase conferințe, colocvii și workshopuri naționale și internaționale, cu diverse comunicări privitoare la avangarda literară și teatrală românească în context european, a publicat lucrări în mai multe reviste științifice și în volume colective. A scris recenzii, cronici literare și dramatice pentru revistele culturale *România literară*, *Observator cultural*, *Teatrul azi*, *Latitudini* ș.a.

Augustin Cupșa este scriitor și scenarist, masterand la Universitatea din București, Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” a Centrului pentru Excelență în Studiul Imaginii (CESI). *Perforatorii*, romanul său experimental din 2006 a primit premiul revistei „Ramuri” și premiul revistei „Mozaicul”. *Așa să crească iarba pe noi*, roman publicat la Editura Humanitas în 2017 a fost nominalizat la premiul Clubului de Lectură „Nepotul lui Thoreau”, campania „Cititorul are întotdeauna dreptate” a librăriilor Cărturești, premiul PEN România și premiul Uniunii Europene pentru Literatură (EUPL). Mai recent, a publicat volumele de proză scurtă: *Marile bucurii și marile tristeți* (2021) și *Străinătate* (2022).