

## **Erwin Kessler (1967)**

Cercetator stiintific la Institutul de filozofie, Academia Română (din 1990).  
Director fondator al MARE/Muzeul de Artă Recentă (din 2015).

Studii de filozofie (MA 1989, Universitatea București), de istoria artei (MA Academia de Artă Bucuresti, 1995), de teoria artei și arhitecturii (Praga, CEU, 1992, bursa SFOS), antropologie istorică (Paris 1995-1997, DEA, EHESS Paris, bursa AUPELF-UREF a statului francez) și estetică (Maastricht, Jan van Eyck Akademie, bursa Huygens a statului olandez 1997-2000). Președinte al Fundației MARE/Muzeul de Artă Recentă., Bucuresti. Critic de artă, Revista 22.

### **Volume de autor:**

2024, Cei noi/Graduate Curated, Vellant  
2023, Efectul Picasso/The Picasso Effect, Vellant  
2022 Culturi Agricole, Agricultura în arta românească modernă și contemporană, Vellant  
2022 Mi-e frică să pictez. Catalog raisonne Ecaterina Vrana, Vellant  
2022 Ion Grigorescu. Opera pictată 1963-2022, Vellant (ediție revizuită și extinsă).  
2021 Clubul Sportiv al Artelor. Reprezentarea sportului în arta românească, 1900-2020, Vellant  
2021 Arta și Orașul, Vellant  
2020 Marginali, izolați și excluși în arta românească, Vellant,  
2020 Out of the blue/Din senin, Vellant  
2019 Berindei : Edificare, Vellant,  
2019 GPS Geometrii Post-Sistem, Vellant,  
2018 Diversitate stilistică cu răspundere limitată, Vellant  
2018, *Florin Mitroi: Zile*, Humanitas,  
2017 *Ion Grigorescu: Opera pictată 1963-2017*, Vellant,  
2016 *Stefan Bertalan : Emigrarea interioară*, Vellant,  
2016 Tzara.Dada.Etc., ARCUB,  
2016 *Dealuri și cimpii. Antropogeografii atavice*, Vellant.  
2015, *Auch gestern war heute (Yesterday was today too)*, The Romanian Cultural Institute,  
2013 x20. *O radiografie a artei romanesti dupa 1989*, Vellant,  
2013 *Grupul Euroartist Bucuresti* Editura Vera  
2013 *I Colori delle Avanguardie. Arte in Romania 1910-1950*, Gangemi Editore, Roma.  
2011 *Rostopasca*, NOI Mediaprint.  
2011, *Căderea.Chemarea*, Editura Mega, Cluj Napoca  
2009, *Cel ce se pedepseste singur. Arta si România in anii 80-90*, Institutul Cultural Român  
2008, *La ce bun arta*, editura UNARTE, Bucuresti.  
2000, *Ymago Sophystica*, editura Jan van Eyck Akademie, Maastricht.  
1996, *ceARTa*, editura Nemira, Bucuresti.

### **Co-autor, volume în colaborare publicate la edituri din străinătate (selecție 2010-2020) :**

2022, *War as Inverter in Romanian art between 1912 and 1924*, in *Nationalism and Cosmopolitanism in the Avant-garde and Modernism*, Artefactum, Karolinum, Prague.  
2020. *Stylistic Diversities United*, in *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*. Iain Whyte, Claudia Hopkins (eds.), Routledge  
2020 *Tonitza*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, ed. by Bénédicte Savoy, Andreas Beyer and Wolf Tegethoff, De Gruyter Publisher, Munich/Berlin.  
2020 *Marion Baruch in Bucharest*, in *Marion Baruch*, Fanni Fetzer, Noah Stolz (eds.), Mousse Publishing.  
2020 *Every Lead Evening*, in *Victor Man*, Walther Koenig Editions.  
2019 *Tinerimea Artistica vs. Contimporanul: a return ticket from modernism to the avant-garde*, in *Bulletin of the Moravian Gallery Brno*, No. 77, 2019.

2018 *Printed Networks: Romanian Avant-garde Magazines*, in *Years of Disarray 1908-1928. Avant-Gardes in Central Europe*, Karel Srp (ed.), Arbor Vitae, Prague 2018.

2018 *Expressionism in a Transnational Context*, Isabel Wünsche (ed.), Taylor and Francis, 2016 Hans Mattis-Teutsch, Arthur Segal, in *Routledge Encyclopedia of Modernism*, 2016.

2015, *Erratic dogma: Romanian art after 1965*, in *The search for cultural identity in Central and Eastern Europe 1919-2009*, Irena Kossowska (ed.), Nicolaus Copernicus University Press, Poland

2015 *Neo-Orthodox Art in Romania from 1970 through the 1990s*, in *Centropa*, New York,

2015 *On Propagande*, in Jerome Bazin, Pascal Dubourg Glatigny and Piotr Piotrowski (eds.), *Art beyond borders. Artistic exchanges in communist Europe (1945-1989)*, Budapest, CEU Press,

2012 *Picture it Painted: Reality, Real and Realisms in Romanian Art and Theory, 1960-1976*, in *East of Eden*, Ludwig Museum, Budapest,

2011 *Tristan Tzara in Samyro Times. The Pre-avant-garde Bucharest Group around Simbolul and Chemarea Magazines*, in *Centropa*, New York,

2011, *Zidaru – das Werk*, monograph, Editions Klartext, Essen,

2010 *Shaping the Hero: the Nationally-specific Art in Inter-war Romania*, in Irena Kossowska, editor, *Reinterpreting the Past: Traditionalist Artistic Trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s*, Polish Academy of Sciences, Warsaw.

#### **Antologii coordonate în limbi străine:**

2006, *Notre langue autre*, editura Institutului Cultural Roman, Bucuresti.(franceza)

2005, *Freaks and Outlaws*, editura Institutului Cultural Roman, Bucuresti (engleza)

2004, *Memento vivere*, editura Institutului Cultural Roman, Bucuresti, (engleza)

2003, *Hot Black Ink*, editura Institutului Cultural Roman, Bucuresti.(engleza)

2000, *The Seductive Discourse. Romanian Philosophical Literature*, editura Institutului Cultural Roman, Bucuresti (engleza)

#### **Filosofie și estetică – volume de co-autor/coordonator:**

2016, Erwin Kessler, Doina Lemny, Constantin Brâncuși. *Omul și lucrurile*, ARCUB, București

2008, *TextImage*, editor-autor, editura Institutului Cultural Roman, Bucuresti

1999, *Ars Una. 20th century Romanian Art and Architecture*, in colaborare cu Augustin Ioan, Fundatia Culturala Romana, Bucuresti

#### **Filosofie și estetică – studii apărute în volume colective:**

2022 *Noțiunea de diversitate stilistică în teoriile estetice din a doua jumătate a secolului XIX până în prima jumătate a secolului XX*, în *SIFU XXX*, editori Ion Tănăsescu și Claudiu Baci, Editura Academiei 2021

2021 *Stil și singularitate la Georg Simmel*, în *SIFU XXIX*, editori Ion Tănăsescu și Claudiu Baci, Editura Academiei 2021

2020, *Importuri conceptuale în estetica românească a anilor 60-70: fundalul istoric și efectele contrastante ale occidentalizării universului artistic vizual în perioada destinderii de după anul 1965*, *Conceptual imports in Romanian aesthetics of the 1960s-1970s: historical background and the contrasting effects of the Westernization in the visual arts discourse after the opening started in 1965*, 18 p., SIFU, Editura Academiei 2020.

2019, *Statul estetic*, în: Alexandru Boboc, Claudiu Baci, Sergiu Bălan, Ion Tănăsescu (coord.), *Studii de Istorie a Filosofiei Universale*, Vol. XXVII, București, Editura Academiei Române.

2017, *Arta contemporană și experiența religioasă*, în: Alexandru Boboc, Claudiu Baci, Sergiu Bălan, Ion Tănăsescu (coord.), *Studii de Istorie a Filosofiei Universale*, Vol. XXV, București, Editura Academiei Române.

2016, *Terminologii critice curente*, în: Alexandru Boboc, Claudiu Baci, Sergiu Bălan, Ion Tănăsescu (coord.), *Studii de Istorie a Filosofiei Universale*, Vol. XXIV, București, Editura Academiei Române, pp. 231-242.

2015, *Experiența estetică rediviva*, în Alexandru Boboc, Claudiu Baci, Sergiu Bălan, Ion Tănăsescu (coord.), *Studii de Istorie a Filosofiei Universale*, Vol. XXIII, București, Editura Academiei Române, 2015 pp. 213-227.

2014, *Obiectiv, cadru, privire. Iconic și fenomenologic în imaginea fotografică* în: Alexandru Boboc, Claudiu Baci, Sergiu Bălan, Ion Tănăsescu (coord.), *Studii de Istorie a Filosofiei Universale*, Vol. XXII, București, Editura Academiei Române.

2013, *Timp și temporalitate în primele manuscrise ale lui Tristan Tzara, 1912-1916*, în: Alexandru Boboc, Claudiu Baci, Sergiu Bălan, Ion Tănăsescu (coord.), *Studii de Istorie a Filosofiei Universale*, Vol. XXI, București, Editura Academiei Române.

2006, Practica hermenutică la George Steiner, *Studii de Istorie a Filosofiei Universale*, Vol. XIV, 288-325

2004, Kant versus Duchamp. Arta contemporană și principiile esteticii kantiene, *Studii de istorie a filosofiei universale*, Editura Academiei Romane, *Studii de Istorie a Filosofiei Universale*, Vol. XII, pp. 381-414

2003, Maurice Merleau-Ponty. Corporalitatea lumii, *Studii de Istorie a Filosofiei Universale*, vol XI, pp. 387-409

**Filosofie și estetică – studii apărute în volume colective în străinătate:**

2000, Fecal Cavern, in *Issues in Aesthetics and Contemporary Art*, Jan van Eyck Academy, Maastricht

1999, Honour, Taylor and Francis Publishers, London, Parallax series.

1993, Towards a Post-structuralist Aesthetics, in *Les Ateliers des Interpretes*, Vienna.

**Filosofie și estetică – studii apărute în reviste în limbi străine:**

2006, Out of Aesthetics. Kant and Art Today, *Revue roumaine de philosophie*, 50, 1-2, pp.159-191.

**Filosofie și estetică – studii apărute în reviste în limba română:**

1998, Mikel Dufrenne- Fenomenologia percepției, *Revista de filosofie*, XLV, nr. 4, 423-444.