



Curriculum vitae

Europass

Informații personale

Nume / Prenume

ASLAM CONSTANTIN

Telefon(oane)

0722.937.975

E-mail(uri)

constantin.aslam@unarte.org

Naționalitate(-ități)

Română

Sex

Masculin

**Locul de muncă vizat /
Domeniul ocupațional**

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI
Educatie

**Experiența
profesională**

Perioada

2003 – 2021

Pagina / - Curriculum
vitae al

Nume Prenume

Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina:
<http://europass.cedefop.europa.eu>

© Uniunea Europeană, 2002-2010 24082010

Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar
Activități și responsabilități principale	<p>Desfasurarea de activitati didactice conform fisei postului, disciplinele: filozofie, estetică, etica aplicată, curs si seminarii la nivel de licență; master anul I și anul II: estetică continentală și estetică analitică, curs și seminarii; doctorat: Curs de etica cercetării științifice;</p> <p>Director al Departamentului Teorie Educație și Cercetare: activități conforme cu fișa postului – 2011-2019;</p> <p>Membru în Consiliul Școlii Doctorale a UNARTE, 2020</p> <p>Activitati de cercetare și organizare a sesiunilor de comunicări științifice;</p> <p>Participări in activități specifice comisiilor de doctorat.</p>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, sector 1, Str. G-ral. Budisteanu, nr.19
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educatie (invatamant superior)

Perioada	1990-2019
Funcția sau postul ocupat	Redactor, Redactor de rubrică, Publicist comentator, Realizator in regim
Activități și responsabilități principale	și de cumul de activitate Jurnalism cultural. Conceperea și producerea de emisiunii cu profil de
Numele și adresa angajatorului	științe socio-umane și filosofico-estetice la Radio România Cultural. Titularul emisiunilor cu profil filosofic și realizatorul emisiunii săptămânale <i>Izvoare de filozofie</i> - difuzare: vineri, orele 21.10-22.00 . Societatea Română de Radiodifuziunea, Radio România Cultural, gen.
Tipul activității sau sectorul de activit.	Berthelot, nr. 60-64, sector 1. Jurnalism radiofonic cultural

Perioada	1989-1990
Funcția sau postul ocupat	Profesor de Științe socio-umane
Activități și responsabilități principale	Activitate de predare a disciplinelor: istorie, economie politică, filosofie, clasele IX-XII;
Numele și adresa angajatorului	Liceul industrial „Dumitru Petrescu”, București, sector 1 Educație (învățământ preuniversitar)
Tipul activității sau sectorul de activitate	

Perioada	1985 – 1989
Funcția sau postul ocupat	Profesor de Științe socio-umane
Activități și responsabilități principale	Activitate de predare a disciplinelor: istorie, economie politică, filosofie, clasele IX-XII;
Numele și adresa angajatorului	Liceul industrial „Nicolae Iorga”, Vălenii de Munte, jud. Prahova Educație (învățământ preuniversitar)
Tipul activității sau sectorul de activitate	

Educație și formare

Perioada	2017 – Abilitare în ramura de știință, arte vizuale
Pagina / - Curriculum vitae al	Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina: http://europass.cedefop.europa.eu
Nume Prenume	© Uniunea Europeană, 2002-2010 24082010

Perioada	1997- 2000
Calificarea / diploma obținută	Doctor în filozofie. Ramura de știință istoria filosofiei; Titlul tezei: Problematika identității în spațiul filosofic românesc
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria filosofiei cu accent pe studiul metodelor de gândire în filosofia europeană din secolul XX, Studiul problematicii identității logice, ontologice și culturale în filosofia europeană; Istoria filosofiei românești - cercetarea principalelor curente de gândire în interbelicul românesc; estetica și filosofia artei
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din București, Facultatea de filozofie
Perioada	1981-1985
Calificarea/diploma obținută	Licență în Filozofie – Istorie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Marile domenii ale filosofiei: ontologie, gnoseologie, epistemologie, filosofia culturii, estetică, etică, doctrine politice, istoria filosofiei antice, moderne și contemporane. A doua specializare: istoria României, istorie universală;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din București, Facultatea de istorie filozofie, Secția Filozofie Istorie

Pagina / - Curriculum vitae al

Nume Prenume

Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina:
<http://europass.cedefop.europa.eu>

© Uniunea Europeană, 2002-2010 24082010

1976-1980

Perioada

Diplomă de bacalaureat, profilul filologie-istorie

Literatură română, Literatură universală, Latină, Istorie, Filozofie

Liceul matematică fizică „Nicolae Bălcescu”, București (actualmente

Calificare/Diplomă obținută

Colegiul Național „Sfântul Sava”, București)

Numele și tipul instituției
de învățământ/furnizorul de
formare

**Aptitudini și
competențe personale**

Limba(i) maternă(e)

Precizați limba(ile) maternă(e) (dacă este cazul specificați a doua limbă
maternă, vezi instrucțiunile)

Limba(i) străină(e)
cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european ()*

Limba

Limba

		Înțelegere		Vorbire		Scriere	
		Asculta	Citare	Participare laoral conversație	Discurs	Exprimare scrisă	
r.		B2	B2	B1	B1	B2	
n		B2	B2	B1	B1	B2	

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Limbi studiate in liceu si facultate.

Pagina / - Curriculum
vite al

Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina:
<http://europass.cedefop.europa.eu>

Nume Prenume

© Uniunea Europeană, 2002-2010 24082010

Competențe și abilități sociale	Asumare de responsabilități, lucrul în echipă, implicarea în proiecte educationale și cercetare
	Competențe de comunicare utilizate în activitatea de cercetare și în activitatea de formare educațională.
Competențe și aptitudini organizatorice	Implicare în activități de conducere și îndrumare în calitate de șef de catedră și director de departament
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Internet, Word, Excel, Power Point
de conducere	Permis(e) Categoria B

**Informații
suplimentare
Anexe**

Listă de lucrări

A. Cărți de autor

1. *Palimpsestul identității românești. Reflecții asupra fundamentelor culturale ale filosofiei*, Editura Crater, București, 2000, 315 p, ISBN: 973-9029-84-1;
2. *Problema ontologică în gândirea europeană. Modele conceptuale și interpretări semnificative*, Editura Pelican, 2002, 252 p, ISBN: 973-98219-6-0;
3. *Constantin Noica. Spre un model neoclasic de gândire. Perspective interpretative asupra scrierilor timpurii*, București, Editura Academiei Române, 2010, 327 p. ISBN 979-973-27-2019-6
4. *Paradigme în istoria esteticii filosofice. Din antichitate până în Renaștere*, Iași, Editura Institutul European, 2013, 362 p. ISBN 978-606-24-0005-7
5. *Incursiuni în istoria filosofiei românești. Perspective hermeneutice*, Editura Universității din București, București, 2014.

B. Cursuri universitare postate pe www.caslam.ro

1. *Curs de filosofia artei: mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză, Volumul întâi. FILOSOFIA ARTEI ÎN PREMODERNITATE*, în colaborare cu *Cornel-Florin Moraru*, - ISBN 978-606-720-081-1, Editura UNARTE, București, 2017;

2. *Curs de filosofia artei: mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză, Volumul al doilea, FILOSOFIA ARTEI ÎN MODERNITATE ȘI POSMODERNITATE*, în colaborare cu *Cornel-Florin Moraru* ISBN 978-606-720-080-2 Editura UNARTE, București, 2017;

3. *Antologie de filosofia artei. Texte semnificative și Bibliografie – Volumul 1: Antichitatea, Evul Mediu și Renașterea*, în colaborare cu *Cornel-Florin Moraru* Editura UNArte, București, 2018 (ISBN: 978-606-720-102-4).

4. *Antologie de filosofia artei. Texte semnificative și Bibliografie – Volumul 2: Modernitatea și Postmodernitatea*, în colaborare cu *Cornel-Florin Moraru* Editura UNArte, București, 2018 (ISBN: 978-606-720-103-1).

5. *Curs de estetică. Experiență și trăire estetică în premodernitate*, vol. I., în colaborare cu *Cornel-Florin Moraru* Editura UNArte, București, 2020 (ISBN: 978-606-720-113-0)

6. *Curs de etică aplicată. Deontologie și integritate academică*, 2019, în colaborare cu *Raluca Paraschiv* și *Cornel-Florin Moraru*, postat în format electronic: www.caslam.ro; www.cornelmoraru.ro

7. *Curs de etica cercetării științifice*, 2019, în colaborare cu *Raluca Ionescu* și *Cornel-Florin Moraru*, postat în format electronic: www.caslam.ro; www.cornelmoraru.ro

C. Granturi, articole științifice, studii, eseuri, interviuri

Membru în echipa grantului de cercetare, *Reconstrucția filosofiei românești din perspectiva unor concepte interculturale*, câștigat prin competiție națională la Academia Română. Director: conf. univ. dr. Viorel Cernica, Facultatea de filozofie a Universității din București, 2007-2008; Contract nr. 210/2007; Valoare: 10.000 RON.

1. Articole publicate în „Revista de filozofie”, publicație editată de Institutul de filozofie și psihologie „C. Radulescu Motru” al Academiei Romane. _

Semnificația unui tricentenar. Divanul...lui Dimitrie Cantemir și discursul identitar în cultura veche românească, Tomul XLV, Nr. 6, noiembrie – decembrie, Editura Academiei Romane, 1998;

Dimitrie Cantemir și prima configurare a formei mentis românești, Tomul XLVII, Nr. 3 – 4, august, Editura Academiei Romane, 2000;

Nae Ionescu – Teoria fundamentului cultural al metafizicii, Tomul L, Nr.1-2, ianuarie – aprilie, Editura Academiei Romane, 2003;

Între imitație și iluzie. Teorii semnificative ale artei în gândirea estetică grecească, Tomul LV, nr. 5-6, septembrie-decembrie, Editura Academiei Romane, 2008.

Continental și analitic în gândirea estetică actuală. De la opoziție la complementaritate, Tomul LVI, Nr.1-2, 2009, București Editura Academiei Romane, 2009.

2. Articole publicate în „Revista Română de Sociologie”, publicație editată de Institutul de sociologie a Academiei Române

Mondializare și globalizare, „Revista Română de Sociologie”, Seria Nouă, Nr. 5-6; Anul XIV, Editura Academiei Romane, 2003;

Mircea Vulcănescu, Actualitatea unui model ontologic de gândire identitară românească, „Revista Română de Sociologie”, Seria Nouă, Nr. 1-5; Anul XIV, Editura Academiei Romane, 2004;

Dimitrie Gusti – Fundamente filosofice ale sistemului sociologic, „Revista Română de Sociologie”, Seria Nouă, Nr. 1-2. Anul XV, Editura Academiei Romane, 2005.

3. Articole publicate în „Studii de istorie a filosofiei românești”.

Publicație editată de Institutul de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu-Motru”, al Academiei Române.

Programul studiilor culturale în opera lui Constantin Rădulescu-Motru, în Vol. III, Editura Academiei Române, 2008;

Ion Zamfirescu – ultimul maiorescian din gândirea filosofică românească a secolului al XX-lea, în Vol. IV, Editura Academiei Române, 2008;

Perspectiva filosofică asupra culturii în scrierile noiciene timpurii, apărut în vol. V, București, Editura Academiei Române, 2009;

Mircea Florian în contextul filosofiei interbelice, apărut în vol. VI, București, Editura Academiei Române, 2010.

4. Articole publicate în „Revue Roumaine de Philosophie”

Le personnalisme énergétique comme philosophie universelle, Revue Roumaine de Philosophie, Tiré à Part, Tome 49, 2005, N^{os}-12.

5. Articole și interviuri publicate în „Viața Românească”, Revistă

editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate

Ion Eliade Rădulescu și modelul românesc al filosofului-patriot în prima jumătate a secolului al XIX-lea, “Viața Românească”, nr. 1-2/2003;

Filozofie și metafilozofie în gândirea lui Mircea Vulcănescu, în „Viața Românească”, nr. 1-2, 2004;

Mihai Șora, Convorbire, Interviu realizat cu Mihai Șora în colaborare cu Marin Diaconu, în „Viața Românească”, nr. 4-5, 2004;

Emil Cioran – gândirea vie și respingerea terțului hermeneutic, nr. 6-7, iunie-iulie, 2005.

6. Studii și interviuri publicate în Revista „Arc – Litere, Arte & Meșteșuguri”, editată de Fundația Culturală Română

Imaginea lui C. Rădulescu-Motru la 125 ani de la naștere, “ARC”, nr. 4 – 1993;

Walter Biemel - un neamț pentru România, „ARC” - nr. 13., 1995 (I);

Walter Biemel - un neamț pentru România, „ARC” nr. 2.3.4., 1996 (II);

Interviul cu Walter Biemel a apărut într-o variantă lărgită și în *Kunst und Wahrheit, Festschrift für Walter Biemel zu seinen 85. Geburtstrag*, Volum

coordonat de Mădălina Diaconu, Studia FhÆnomenologica, Editura Humanitas, 2003;

D. D. Roșca și ideea de gratuitate în filosofia românească, „ARC” nr. 17.18, 1996;

Către un alt Camil Petrescu, „ARC”, nr. 1.2., 1997.

7. Peste 50 de alte articole publicate în “Panoramic Radio – Tv.” (1991-1995) și “Radio România” (1995-2007), reviste săptămânale editate de Televiziunea Română și Societatea Română de Radiodifuziune.

D. Studii și articole științifice în volume colective

Alexandru Surdu și vocația culturală a filosofiei românești, articol în vol. colectiv Alexandru Surdu, *Itinerarii logico – filosofice*, Editura Paideia, 2003;

Prescriptiv și normativ în estetica artelor vizuale. Noi configurații teoretice privind statutul teoretic al esteticii, articol apărut în vol. colectiv *Explorări în universul artelor vizuale*, Editura “UNARTE”, 2007;

Poate fi definită arta în termenii practicii sau în termenii experienței? Perspective ale esteticii analitice, articol apărut în vol. colectiv *Creație artistică și practici interpretative. Istorie conceptuală și dialog contemporan*, București, Editura „UNARTE”, 2008;

Continental și analitic în estetica contemporană, articol apărut în format electronic, vol. colectiv *Sesiunea de comunicări a FDAD*, Editura “UNARTE”, 2008;

C. Noica - Conceptul „filozofie românească” în Pagini despre sufletul românesc, apărut în vol. colectiv *Constantin Noica în filosofia românească*, București, Editura Printech, 2009;

Mircea Florian în contextul disputei: maiorescieni vs. naeionescieni, apărut în vol. colectiv *Mircea Florian – reconstrucția datului și ideea de necesitate*, Editura Universității din București, 2010;

Etica nu este o reflecție despre contrângeri și pedepse, ci despre libertatea noastră, în vol. *Deontologie academică și etică aplicată*, Coordonator, George Colang, Editura Eikon, București, 2021, pp.475-490.

E. Studii introductive

Studiu introductiv la Nicolae Bagdasar, *Amintiri. Notății autobiografice*, București, Editura Tritonic, 2004;

Cuvânt introductiv la *Arta învățării artei* de Mihai Mănescu, Editura Eikon, 2008;

Cuvânt introductiv la lucrarea *Pictură și text în haiga* de Ion Codrescu, București, Editura Herald, 2008;

F. Participări la simpozioane recente (selecție)

Moderator al mesei rotunde *C. Rădulescu-Motru - europenitatea unui stil de gândire*, organizată de Societatea Română de Radiodifuziune cu participarea Secției de Filosofie a Academiei Române și a Facultății de Comunicare de la SNSPA și desfășurată în Sala Lapidarium de la Muzeul Național de Istorie. Au participat: acad. Gheorghe Vlăduțescu, prof. univ. Constantin Schifirneț, conf. univ. dr. Marin Diaconu, prof. univ. dr. Valeriu Râpeanu. Comunicarea prezentată a avut titlul: *Finalitate cu scop și finalitate fără scop la C. Rădulescu-Motru și Kant*;

Participare la Simpozionul Național *Constantin Rădulescu-Motru în posteritatea critică* din 16-17 martie 2007, organizat de Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice al Universității din București, cu participarea Institutului de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu-Motru” al Academiei Române. Am prezentat comunicarea: *Programul studiilor culturale românești în opera lui Constantin Rădulescu-Motru*;

Participare la Sesiunea de comunicări științifice organizate de Catedra Tehnico-Teoretice a Universității Naționale de Arte din București, 19 martie 2007. Comunicarea prezentată a avut titlul: *Prescriptiv și normativ în estetica artelor vizuale. Noi configurații teoretice privind statutul teoretic al esteticii*.

Moderator al Mesei rotunde: *Ion Petrovici 125 ani de la naștere* organizată de Editura Casa Radio la Sediul Societății Române de Radiodifuziune, în 14 iunie 2007. Invitați: acad. Alexandru Surdu, conf. univ. dr. Marin Diaconu, prof. univ. dr. Valeriu Râpeanu și cercetător șt. dr. Nicolae Florescu.

Participant la *Programul cursurilor de vară "Nicolae Iorga"*, Ediția a LV-a, 14 august 2007, Vălenii de Munte, jud. Prahova, în calitate de conferențiar pe tema *Centenar Ion Zamfirescu*. Invitat la Masa Rotundă alături de prof. univ. Mariana Tuțescu, prof. univ. Valeriu Râpeanu și conf. univ. dr. Marin Diaconu;

Referent științific la cel de-al II-lea volum din Seria *Studii de istorie a filosofiei românești*, 596 pagini, publicație a Institutului de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu – Motru” al Academiei Române, București, Editura Academiei Române, 2007;

Participant la *The International Symposium. The Philosophical Relevance of Contemporary Challenges*, București, 19 oct. 2007, organizat de Universitatea „Politehnica” din București, Catedra de Filosofie, Logică, Psihologie, Sociologie, în colaborare cu Institutul de filosofie și psihologie „Constantin Rădulescu – Motru” al Academiei Române și Universitatea din București, Facultatea de filosofie, Centrul de Cercetare al Istoriei Ideilor Filosofice, cu tema: *The continental Aesthetics versus the analytic Aesthetics – one struggle irreconcilable?*

Participant la Colocviu NEC-Link *Estetica și artele astăzi / L'Esthétique et les arts aujourd'hui*, organizat de Universitatea București-Facultatea de Filosofie (UB-FF), Colegiul Noua Europă (NEC) și Facultatea de filozofie a UBB Cluj (conf. univ. dr. Mihaela Alexandra Pop și conf. univ. Dan-Eugen Rațiu), în 25 iunie 2008, în calitate de moderator al Masei rotunde: *Arta și estetica: direcții și metode de investigare*;

Comunicare cu titlul, *Esoteric și exoteric în estetica actuală. Studiu de caz: Laster Ambree*, prezentată la Simpozionul *Interferențe în arte vizuale* organizat de Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Decorative și Design, 6-7 aprilie 2009;

Comunicare cu titlul *Spirit și spiritualitate românească în gândirea de tinerețe a lui Constantin Noica* prezentată la Simpozionului național *Gândirea lui Constantin Noica astăzi*, organizat de Facultatea de filozofie a Universității din București și de Societatea Română de Filozofie, 24-26 aprilie, 2009;

Comunicarea cu titlul *C. Noica - Conceptul „filozofie românească” în Pagini despre sufletul românesc* prezentată în cadrul lucrărilor *Simpozionului*

național dedicat centenarului nașterii filosofului Constantin Noica organizat de Universitatea „Politehnica” din București, Catedra de științe socio-umane și Universitatea din București, Facultatea de filozofie, Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice din 27 mai 2009;

Comunicare cu titlul, *Despre starea estetică a minții. O încercare de răspuns la întrebarea: Este atitudinea estetică un mit?* prezentată la Simpozionul *Creație și practici artistice. Istorie conceptuală și dialog contemporan* (Ediția a III-a), organizat de Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Catedra de Teorie – Cercetare, 28-29 aprilie 2009; Participant cu comunicarea *Practici artistice vs. Practici lingvistice*, la dezbaterile *Corpul ca proiect cultural contemporan. Provocări teoretice. Replici artistice*, Proiect CNCSIS condus de conf. univ. dr. Petru Lucaci, organizat de Centrul Artelor Vizuale - Galeria Căminul Artei în 6 noiembrie 2009;

Participare la Simpozionul Național, *Cultura Postmodernă. Mass-Media și noua realitate culturală*, organizat de Universitatea „Politehnica” din București, Catedra de științe socio-umane și Universitatea din București, Facultatea de filozofie, Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice, în 11 nov. 2009, cu titlul *Există o estetica postmodernă?*

Simpozionul *Art. Context. Universitatea. Societate. Spațiu Public*, organizat de Universitatea națională de Arte, Facultatea de Arte Plastice, în 10-12 mai, 2010. Am prezentat comunicarea: *Vederea din afară și vederea dinăuntru. Fundamente filosofice în configurarea paradigmatelor esteticii contemporane* și am moderat dezbaterile.

Participare la Simpozionul Național: *Mircea Florian – opera filosofică de la reconstrucția datului la ideea recesivității*, organizat între 19 -20 martie 2010, de Facultatea de Filosofie a Universității din București, Societatea Română de Filozofie și Centru de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice. Am prezentat comunicarea *Mircea Florian în contextul filosofiei românești interbelice*;

Participare la Simpozionul Național: *Maiorescu și maiorescianismul în conștiința filosofică românească actuală*, organizat vineri, 26 noiembrie 2010

de Facultatea de Filosofie a Universității din București, Societatea Română de Filozofie, și Centru de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice. Am prezentat comunicarea *Școala filosofică de tradiție maioreșciană. Critica criticismului maioreșcian în gândirea interbelică*;

Participant la expertizele *Consoțiului de validare a calificărilor din domeniul de studii universitare de Licență „Arte plastice, decorative și design”*, organizat la București de DOCIS, 29-30 noiembrie 2010.

Participare la Simpozionul Național: *Mircea Florian – opera filosofică de la reconstrucția datului la ideea recesivității*, organizat între 19 -20 martie 2010, de Facultatea de Filosofie a Universității din București, Societatea Română de Filozofie și Centru de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice. Am prezentat comunicarea *Mircea Florian în contextul filosofiei românești interbelice*;

Participare la Simpozionul Național: *Maiorescu și maiorescianismul în conștiința filosofică românească actuală*, organizat vineri, 26 noiembrie 2010 de Facultatea de Filosofie a Universității din București, Societatea Română de Filozofie, și Centru de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice. Am prezentat comunicarea *Școala filosofică de tradiție maioresciană. Critica criticismului maiorescian în gândirea interbelică*;

Participant la expertizele *Consortiului de validare a calificărilor din domeniul de studii universitare de Licență „Arte plastice, decorative și design”*, organizat la București de DOCIS, 29-30 noiembrie 2010.

Simpozionul Național Emil Cioran – sensuri metafizice, etice și estetice ale operei, organizat în 20 mai 2011 de Facultatea de Filosofie a Universității din București în colaborare cu Academia Română prin Institutul de filozofie și psihologie „Constantin Rădulescu - Motru” și Societatea Română de Filozofie. Am prezentat comunicarea cu titlul *Cioran – hermeneutica emoțiilor în scrierile românești*. În cadrul lucrărilor acestui simpozion am moderat și Secțiunea I, „Scrierile românești ale lui Emil Cioran”;

Simpozionul Național Lucian Blaga la 50 ani organizat în 9 nov. 2011, de Facultatea de Filosofie a Universității din București în colaborare cu Academia Română prin Institutul de filozofie și psihologie „Constantin Rădulescu - Motru” și Societatea Română de Filozofie; Am prezentat comunicarea cu titlul *Întemeieri metafizice ale esteticii*;

Simpozionul ART.CONSUM.FINITUDINE, finanțat de AFCN, derulat de Universitatea Națională de Artă din București, în parteneriat cu Universitatea de Arte “George Enescu” din Iași, Muzeul Național de Artă Contemporană și Asociația Doctoranzilor și Cercetătorilor în Filosofie- A.D.C.F, Universitatea din București. Am fost moderator al conferinței și masei rotunde

interdisciplinare din cadrul proiectului Panel 1, Facing Death, Ediția I, 25 mai, 2013. În ediția din 21 oct. 2013, a aceluiași simpozion, în cadrul conferinței *Sens și nonsens în viața și cultura contemporană*, am moderat lucrările mesei rotunde interdisciplinare, circumscrise în Panel 1, *În căutarea sensului – Viață vs. Cultură*;

Simpozion *Hermeneutica ideii de filosofiei românească*, organizat între 8-9 nov. 2013 de Universitatea din București, Facultatea de filozofie, Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor filosofice; Am prezentat comunicarea: *Prolegomene la o posibila istorie a filosofiei românești. Perspective metodologice* și am moderat secțiunea: *Modelarea filosofică a culturii românești*.

G. Afilieri organizaționale

Membru al Societății Ziaristilor din România din 1990;

Membru al Asociației Profesioniștilor de Radio din 1990;

Membru fondator al Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice al Universității din București (2005);

Membru fondator al Societății Române de Filosofie (2007).